

Dwór w Stryzowie

Oddział Zamku Królewskiego na Wawelu

Czas Aniołów



wystawa prac:

Anny Niedzieli (Lesko)
Zdzisława Pękalskiego (Hoczew)
Antoniego Łuczka (Zagórz)
Agnieszki Słowik - Kwiatkowska (Wetlina)
Barbary i Krzysztofa Franczaka (Czarna)
Lucyny i Macieja Gutowskiego (Tyrawa Wołoska)
Jolanty Kordyaczny (Lesko)
Barbary i Krzysztofa Cudo (Wadowice)
Stanisława Wojcieszaka (Ochotnica Dolna)
Danuty Jaworskiej (Szwecja)
Marzeny Zajac (Czarna)
Marii Smolak (Kraków)
Marioli Pęziół (Ustrzyki Dolne)
Joanny Burdy (Wrocław)
Bronisława Suchego (Stara Wiśniewka)
Marcina Cierpiszewskiego (Stara Wiśniewka)
Wielisławy Wasyfew -Zwierz (Wrocław)
Łucji Kłańskiej - Kanarek (Kraków)
Jolanty Zabagło (Łódź)
Zbigniewa Ajersch (Mieleszyn)
Janusza Mogilany (Zagórz)
Dawida Radziejewskiego (Hoczew)

lipiec - październik 2006

Mariola Pęziół

Urodzona w 1961 roku. Absolwentka malarstwa w Instytucie Wychowania Artystycznego w Lublinie. Dyplom w roku 1984. Ponadto studia podyplomowe w Instytucie Psychologii w Lublinie. Obecnie mieszka w Ustrzykach Dolnych. Tematyka prac: portrety, kwiaty, anioły, technika: malarstwo olejne.



Joanna Zabagło

Absolwentka wydziału tkaniny Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Od trzech lat związana z Bieszczadami i tematyką ikonową. Ikony pisane są tradycyjną techniką jaką jest tempera żółtkowa (czyli sproszkowany pigment mineralny, którego spoiwem jest żółtko jaja). Podobrazie to odpowiednio przygotowana deska z zaprawą klejowo - kredową. Złocenie wykonane jest płatkami złota, srebra lub szlagmetal. Wystawy min. w Sanoku, Czarnej, Lutowiskach, Lublinie, Kazimierzu Dolnym, Holandii.



Anna Niedziela

Urodzona w Ustrzykach Dolnych. Zamieszkała w Lesku (woj. podkarpackie). Tworzy głównie w masie solnej. Główny temat jej prac to anioły. Nie obce są jej też inne techniki artystyczne takie jak malarstwo (olej, akwarela), batik itp. Członkini wytwórców zrzeszonych w stowarzyszeniu "Bieszczadzki produkt lokalny". Na swoje wyroby z masy solnej uzyskała certyfikat stowarzyszenia Twórców Bieszczadzkich. Swoje prace wystawia głównie w galerii Leskiej "Synagoga" jak i w wielu mniejszych galeriach na terenie Bieszczad.



Zdzisław Pękalski

Urodzony we Lwowie w 1941 roku. Dzieciństwo spędza w Przemyślu, dokąd przyjeżdża z rodzicami z kresów wschodnich. Ukończył Studium Nauczycielskie w Rzeszowie, następnie studia wyższe na Uniwersytecie Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie w Instytucie Wychowania Artystycznego. Od roku 1965 mieszka w Hoczwi. Od dziesięciu lat, będąc emerytem, całkowicie poświęca się swoim pasjom i twórczości plastycznej. Nauczyciel, pedagog, wychowawca wielu młodych artystów, z których część ukończyła licea plastyczne i ASP. Kolekcjoner, zbieracz archiwaliów, ceramiki, eksponatów etnograficznych, fajek, butelek i niezliczonej ilości innych przedmiotów; jednocześnie konserwator, kustosz, przewodnik w założonej przez siebie Izbie Regionalnej w Hoczwi. Społecznik, współtwórca Bieszczadzkiej Grupy Twórczej, działającej od 1978 roku. Od ponad czterdziestu lat rzeźbi i maluje, w 1978 roku debiutował jako poeta. Swoje prace prezentował na licznych wystawach w kraju i zagranicą. Żywa legenda Bieszczadów, właściciel galerii przy rozstajach dróg w Hoczwi, gdzie tworzy niezwykle misterium dla odwiedzających. Ikony maluje wykorzystując nietypowe tworzywo m.in. drzwiczki do chlewika, deski ze spalonego kościoła, z oryginalnymi okuciami i wiele innych przypadkowo znalezionych materiałów. W dworze stryżowskim prezentowano już część prac Pękalskiego na wystawach „Sztuka bieszczadzkich połonin” i „Wyczarowane w drewnie”.



Antoni Łuczka

Urodził się w Zagórzcu koło Sanoka. W pięknym skrawku Podkarpacia, gdzie rzeka Osława wpływa do Sanu. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i rzeźbą. Od dzieciństwa wrażliwy na sztukę i wszelki piękno, czynną twórczością plastyczną zajął się dopiero w wieku dojrzałym. Jego rysunki zamieszczone w albumie promocyjno - reklamowym pewnej firmy produkcyjnej znalazły się obok rysunków znanych polskich rysowników. Podróże zagraniczne dostarczyły mu wiele nowych wrażeń artystycznych oraz pomysłów twórczych. Jest członkiem Bieszczadzkiej Grupy Twórców Kultury. Jego rzeźby utrzymane są w konwencji ludowej. Głównie rzeźbi Chrystusy fraszobliwe, anioły i inne figury świętych do kapliczek, ale też chętnie wypowiada się w tematyce świeckiej. Polichromowane figurki utrzymane są w klimacie pełnym uroku i naiwności, którą stosuje świadomie. Dzięki deformacją formy oraz przez odważne i jaskrawe zestawienia barwne, rzeźby artysty posiadają swoistą i niepowtarzalną ekspresję. Antoni jest laureatem kilkunastu konkursów plastycznych.



Agnieszka Słowik - Kwiatkowska

Uzyskałam dyplom ASP Warszawie w 1987 roku. Obecnie mieszkam w Bieszczadach. Wyjechałam z Warszawy po dyplomie, idąc za głosem marzeń. Zawsze chciałam mieszkać na wsi, hodować konie, mieć psy i koty, a w nocy móc wyjść przed dom, słyszeć ciszę i widzieć gwiazdy. Nostalgiczne pejzaże, niezwykle, pełne zadumy portrety, promieniujące energią obrazy przedstawiające konie znalazły już wielu miłośników a także nabywców. Prezentowano je na wielu wystawach: Ambasada Amerykańska w Warszawie, Country Club Ambasady Brytyjskiej, Stara Prochownia w Warszawie, Galeria ART w Warszawie, Muzeum Łowiectwa i Jeździectwa, Łazienki Królewskie w Warszawie. Klub Francuski w Szczecinie. Jestem także autorką plakatów promujący doroczny Festiwal Sztuk Różnych "Bieszczadzkie Anioły".



Róża i Krzysztof Franczakowie

Od 1992 r mieszkają w Czarnej, w Bieszczadach. Zajmują się malarstwem sztalugowym, malarstwem na szkle, rzeźbą i ceramiką. W Czarnej prowadzą od 12 lat galerię „Barak”, w której prezentują, prócz własnych, prace najciekawszych artystów bieszczadzkich.. Franczakowie uczynili z galerii nie tylko ośrodek wystawienniczy i promujący sztukę bieszczadzką, ale również centrum kulturalne gminy i regionu. Prócz licznych wystaw indywidualnych i zbiorowych, zorganizowanych w „Baraku”, Warszawie, Krakowie, Niepołomicach, w życiorys galerii wpisały się koncerty muzyczne, spotkania autorskie, wieczory poezji. Galeria wspiera i włącza się w organizację imprez kulturalnych o charakterze lokalnym i regionalnym (m.in. Bieszczadzkie Ceramidła, Gminne Dni Rodziny). Przy galerii działa Pracownia Działań Twórczych „Angoba”, organizująca warsztaty artystyczne dla odbiorców indywidualnych i grupowych. W ofercie warsztatowej znajdują się zajęcia ceramiczne, malarskie i teatralne.



Lucyna i Maciej Gutowski

Wakacyjne pobyty, wędrowanie po bieszczadzkich drózkach i szlakach początkiem lat 80 - tych były przełomowe dla podjęcia istotnych decyzji życiowych. Lucyna i Maciej Gutowski zdecydowali się porzucić dobre posady w przemysłowych Pabianicach i osiąść w Górach Słonych w Tyrawie Wołoskiej, w drewnianej chałupie z dala od głównych dróg. Prowadzą gospodarstwo agroturystyczne gdzie goszczą pragnących ciszy i spokoju wczasowiczów. Atrakcyjna okolica, bieszczadzkie klimaty i przepiękne drewniane cerkwie zainspirowały ich do malowania ikon, nierozdzielnie związane są z dziejami tego regionu. Ikonopisanie zajmują się od sześciu lat, są to kopie ikon mińskich, gruzińskich, bizantyjskich, kreteńskich. Malowane na nietypowych materiałach jak: chomonta końskie, okna, drzwiczki. Wystawiali swoje prace w galeriach w Sanoku, Przemyślu, Krakowie, Sandomierzu, Łodzi, Łańcucie, Krasiczynie, Przysłopiu, Lesku, Stryżowie, w Starej Prochowni w Warszawie.



Jolanta Kordyaczny

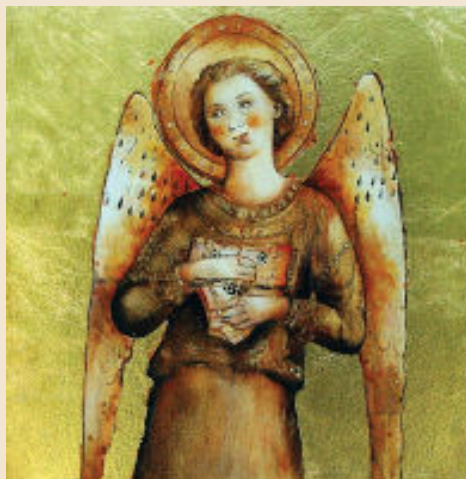
Urodziła się i mieszka w Lesku. Absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych w Jarosławiu. Od wielu lat instruktor plastyki i komisarz wystaw w Bieszczadzkiem Domu Kultury w Lesku. Uprawia rysunek, malarstwo oraz zajmuje się opracowaniami katalogów, folderów wydawniczych. Swoje prace wystawiała w Lesku, Kielcach, Rzeszowie, Sano-ku i galeriach bieszczadzkich.



Joanna Burda

Urodzona w 1976 roku w Zamościu, do 1984 roku mieszkała w Ameryce Łacińskiej, najdłużej w Wenezueli. W 1995 dyplom w klasie gitary klasycznej. Rok później dyplom w pracowni projektowania graficznego zamojskiego Liceum Plastycznego. 1996-2001 studia na wydziale malarstwa Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa Aleksandra Dymitrowicza, aneks z rysunku w pracowni Nicola Nascova. Artystka zajmuje się także malarstwem monumentalnym ściennym i dekoracyjnym; jak i studyjnymi formami (oleje na płótnie, miniatury, tempery na deskach).

Malarstwo jest pierwszą materią która mnie zafascynowała, wyrazem uczuć, wewnętrznych pejzaży, wspomnień. Uprawiam malarstwo sztalugowe, tradycyjną technikę olejną łączę z masami tynkarskimi. Dlatego chętnie pracuję bezpośrednio na ścianie, co sprzyja uzyskaniu harmonii wnętrza. Freski przenoszę na płótna, szkice na ściany.



Maria Smolak

Maria Smolak, z zawodu pianistka. Przez lata prowadziła Galerię Ornament w Rynku Głównym w Krakowie. Tam zaczęła się jej przygoda z malarstwem i aniołami. Obecnie prezentuje swoje prace w autorskiej galerii www.arsangelica.com. Jej anioły, dekorowane naturalnymi materiałami, wykorzystują własne piękno drewna i kamienia. W grudniu 2006 anioły i obrazy spotkały się z entuzjastycznym przyjęciem na autorskiej wystawie na Targówku w Warszawie, Trudno wymienić wszystkie miejsca w świecie, gdzie fruwały anioły Marii Smolak. Jedno jest pewne, wszędzie niosą dobre energie, przekazywane rękami ich twórczyni. *Lubię otaczać się prostotą- twarze czasami mają z kamieni znalezionych na plaży, paradne stroje z parcianego worka. Żaden się nie powtarza. Nic więc dziwnego, że anioły wyfruwają w świat, ozdabiając niebiosa w Meksyku, Francji, Australii, a są tacy, co widywali je na Grenlandii. Ale to już wiadomość niesprawdzona.*



Danuta Jaworska

Warszawianka, po latach we Francji i Szwecji osiadła w Lanckoronie. *Anioły* zawsze towarzyszyły mi przy malowaniu, od nich uczyłam się koloru, patrząc na ich turkusowe, koralowe, przezroczyste, tkane światłem szafranowe szaty i silne, piękne skrzydła. One były dla mnie modelami i opiekunkami w pracy



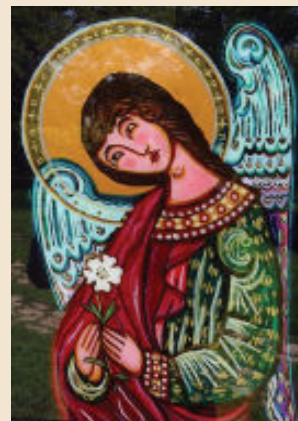
Marzena Zajac

W Liceum Ogólnokształcącym w Ustrzykach Dolnych uczęszczałam do klasy o profilu matematyczno - fizycznym. Studiowałam polonistykę na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. Po skończonych studiach wróciłam w rodzinne strony, gdzie pracuję w szkole ucząc języka polskiego. Malowanie zawsze było moją pasją. Bieszczadzkie krajobrazy i nastroje sprawiają, że na moich obrazach pojawiają się ikony, urokliwe cerkiewki oraz kwiaty z własnego ogródka. Maluję farbami olejnymi. Ważniejsze wystawy: Muzeum Przyrodnicze, Ustrzyki Dolne 1991 r., WDK Rzeszów 1992 r., Małopolski Uniwersytet Ludowy Wzdów 1994 r., Zarząd Główny PTTK Kraków 1994 r., Klub na Kruczej Warszawa 1995 r., Wystawa BPN w Gołubniu Dobrzyniu 1995 r., Muzeum Regionalne Brzozów 1998 r., Zamek Niepołomice 1998 r., Galeria „Barak” Czarna 2000 r., Stryśzów 2004 r.



ks. Stanisław Wojcieszak

Ksiądz Stanisław Wojcieszak urodził się w 1951 roku w Słopicach w powiecie limanowskim. Po ukończeniu Liceum Ogólnokształcącego w Limanowej wstąpił do Wyższego Seminarium Duchownego w Tarnowie. Świecenia kapłańskie otrzymał w 1973 roku i był wikariuszem w Tropiu, proboszczem w Przecławiu, a od 1988 roku jest proboszczem w Ochotnicy Dolnej. Oprócz pracy duszpasterskiej ks. Stanisław korzystając z darów Bożej Opatrzności rozwija swoje rozliczne zainteresowania i pasje. W obrazach Stanisława Wojcieszaka przeważa tematyka religijna, ukazująca wydarzenia biblijne, przedstawiającego Chrystusa, Matkę Bożą, postacie Świętych Pańskich, scenki rodzajowe, zwłaszcza z życia górali, ich zwyczaje i obrzędy oraz piękne kompozycje kwiatowe. Pomimo tak krótkiego okresu twórczego w pracach artysty zauważa się lekkość linii, dynamizm i kolorystykę, dopracowanie tematu.



Barbara i Krzysztof Cudo

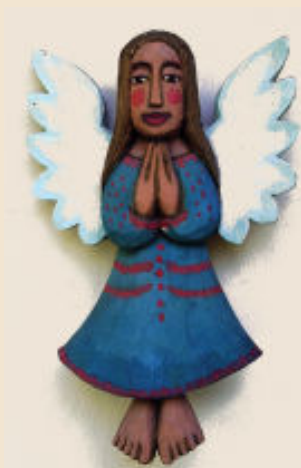
Krzysztof Cudo. Malowaniem - pisaniem ikon zajmuje się od 10 lat. Studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jest członkiem Chrześcijańskiego Stowarzyszenia Twórców Sztuki Sakralnej „Ecclesia”, które jest miejscem spotkań artystów, którzy chcą dzielić się nie tylko talentami, ale i wiarą. Misją pracy twórczej K. Cudo jest świadczenie o Bogu poprzez sztukę. Główny jej cel to ukazywanie Oblicza Boga i Jego Świętych w dziełach, które powstają poprzez nasze serca, umysł i ręce. Wykonuje projekty wnętrz sakralnych oraz prace w różnych technikach malarskich: tempera, olej, akwarela, akryl, pastele. W oparciu o różne podkłady: pergamin, drewno, płótno, zaprawy wapienne itp.

Barbara Cudo. Absolwenta Wyższej Szkoły Filozoficzno - Pedagogicznej „Ignatianum”. Członek Chrześcijańskiego Stowarzyszenia Twórców sztuki Sakralnej „Ecclesia”. Malowaniem - pisaniem ikon zajmuje się od 7 lat. Wykonuje prace w technice temperowej i olejnej.



Bronisław Suchy

Jestem rzeźbiarzem samoukiem. Inspiracją dla mnie jest życie i sztuka w szerokim znaczeniu tego słowa; tak ludowa jak i profesjonalna. Wiem, że jestem na pograniczu i mam zamiar na tym pograniczu się utrzymać. Często tematem moich prac jest historia i tarasność najbliższego mi wiejskiego środowiska, oraz rzeźba sakralna np. Anioły, Kapliczki, Szopki Bożonarodzeniowe, Madonny itp.. Osobnym działem w mojej twórczości są szachy tematyczne opracowane na motywach baśni i legend polskich jak np.: "Piast contra Popiel", "Diabły przeciw chłopom", "Janosiki" lub spoza naszego obszaru "Wikngowie morscy przeciw Wikingom lądowym". Znaczącym działem mej twórczości są rzeźby ogrodowe np. "Flecista", "Dziewczyna z ptaszkiem", "Poślaniec ciszy", "Anioł ciszy" itp.



Marcin Cierpiszewski

Urodziłem się w Środzie Wielkopolskiej. Tam ukończyłem technikum w Zespole Szkół Rolniczych. Z rzeźbiarstwem zetknąłem się po raz pierwszy, gdy poznałem obecną moją żonę. Jej ojciec – samouk - od wczesnej młodości zajmował się rzeźbą. W ten sposób, najpierw przyglądając się, potem pomagając w niektórych rzeźbach sam zacząłem rzeźbić. Obecnie zajmuję się wykonywaniem głównie aniołów, ptaszków, głów sów i nadal pomagam teściowi przy wykonywaniu większych form rzeźby figuralnej. Wciąż uczę się rzeźby i korzystam z porad i wskazówek teścia Bronisława Suchego.



Wielisława Wasylów - Zwierz

Absolwentka Akademii Sztuk we Wrocławiu. Studiowała malarstwo w latach 1996 - 2001 w pracowni Grzegorza Zyndwalewicza i profesora Józefa Hałasa. Prace dyplomową w 2001 roku, pracę magisterską, recenzowaną przez profesora Eugeniusza Stankiewicza, także w 2001 roku. Wystawia i bierze udział w konkursach malarskich. Tworzy tematyczne. Jeden z tych cykli dotyczy aniołów. Artystka zajmuje się także rysunkiem. W pracach stara się znaleźć język lub formę, która będzie określać istotę rzeczy. Jej sztuka wiąże się z religią, szukając sposobu wyrażenia sacrum we współczesnym świecie. Dodatkowo artystka jest psychologiem, kinezytologiem i zajmuje się terapią z deficytami rozwojowymi. W pracy terapeutycznej wykorzystuje sztukę, malarstwo. Obrazy artystki znajdują się w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.



Łucja Kłańska - Kanarek

Absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych i Wydziału Plastycznego AP w Krakowie. Pierwsze miejsce wśród jej zainteresowań malarskich zajmuje "zaczarowany" Kraków, ale chętnie też maluje pejzaże, martwą naturę, portrety oraz tematykę judaistyczną. Maluje przede wszystkim obrazy olejne, ale sięga też po inne techniki jak akryl, pastel, akwarela i tempera. Jest autorką 35 wystaw indywidualnych. Uczestniczyła też w kilkudziesięciu prezentacjach zbiorowych. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych i galeriach w Polsce, Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Belgii, Izraelu, Japonii i innych.

Maluję to co lubię i tak jak lubię: moje obrazy są pełne koloru, bo kolor kocham, odbieram go jako jeden z największych darów Natury. Moje obrazy są dynamiczne i ja taka jestem, poetyczne- bo kocham poezję, roztańczone- bo kocham taniec, wielbią Kraków - bo to najpiękniejsze miejsce na Ziemi, są zachwytem nad przyrodą, bo jakże mogło by być inaczej!



Zbigniew Ajersch

Zaczął rzeźbić pod namową brata Andrzeja w 1980 roku. Pracuje w ekipie zajmującej się wykonaniem polichromii w kościołach. Uzupełnia brakujące elementy w nadstawach ołtarzowych. Brał udział w wystawach zbiorowych w regionie zachodniopomorskim.



Janusz Mogilany

Mieszka od dziecka w Zagórzku koło Sanoka. Rzeźbi od 1995 roku w pracowni swojego ojca. Obecnie studiuje w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej im. Jana Grodka w Sanoku. Prezentował już swoje prace rzeźbiarskie na wystawach w Gdańsku, Krakowie, Rzeszowie i Zagórzku.



Dawid Radziejewski

Urodzony w Lesku, mieszka w Bieszczadach. Kręte ścieżki edukacji wiodły go przez liczne szkoły i uczelnie od Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Zakopanem po Politechnikę Rzeszowską. Jako 13 latek trafił pod skrzydła Zdzisława Pękalskiego, gdzie rozwijał swe pasje plastyczne, wtedy rozpoczął się czas wystaw i plenerów. Ilustruje tomiki poetyckie, rzeźbi, maluje, projektuje.



Gdyby nie Anioły, jakże przytłaczające i bezbarwne byłoby nasze życie! One są kolorowe, zwiewne, dobre. Orędownicy naszych spraw. Czasem błahych, czasem poważnych, kokietują nas subtelnymi oznakami stałej obecności, muśnięciem skrzydła, oddechem o zapachu fiołków. A jednak lubią, aby je zaprosić, zapewnić, że są Nam potrzebne, że bez nich nie damy rady. Nasze o Nich wyobrażenia zapewne je wzruszają czy to wykonane ręką prawdziwego artysty, czy też dziecka, które czasem doda Aniołowi pryszcz na nosie i kołtun w słomianych włosach. Każdy, bowiem wizerunek Anioła, ten nad kanapą i ten zmięty w portfelu, to zaproszenie do naszego życia, do naszych spraw. Bądźcie Aniołowie obecni w sercach i domach Małej Stryzowskiej Ojczyzny, strzeżcie ją ode złego. Niech wyrazem tego zaproszenia będzie wystawa anielskich wizerunków, tych najbardziej wzruszających w stryszowskim dworze.

Przybywajcie licznie!

Jan Wacławski